

PARTE PRIMA

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO

A destra, una cappella illuminata. Vi si vede, attraverso ad un cancello dorato, la tomba di Carlo V. - A sinistra, porta che conduce all'esterno - In fondo, la porta interna del Chiostro - Giardino con alti cipressi. È l'alba.

N. I. PRELUDIO, INTRODUZIONE, SCENA DEL FRATE e DUETTO DON CARLO-RODRIGO

Andante sostenuto assai ♩ = 72

CORNO I. in Re

CORNO II. in Si basso

CORNO III. in Mi

CORNO IV. in La

CONTRABBASSI

Coro di Frati, un Frate, poi Don Carlo. Il Coro salmeggia nella cappella.

Andante sostenuto assai ♩ = 72

Re

Si

Cor.

Mi

La

Cb.

Re

Si

Cor.

Mi

La

Cb.

(*) La lezione dell'Opera in 4 atti comincia qui.

Fig. I. III. a 2 a 4 allarg. A

II. IV. a 2 p

Re

Si

Cor.

Mi

La

Trbn. Of.

Tp.

Tenori

COLO DI FRATI

Bassi

(nella cappella)

Car - lo, il sommo Impera - to - re,

SI ALZA LA TELA

(Un frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce.)

allarg. A

Car - lo, il sommo Impera - to - re,

Cb.

Re

Cor.

Si

La

IL FRATE

fraseggiando largo

Ei vo.

non è più che mta ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al te - ra ortrema al pie'.

non è più che mta ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al te - ra ortrema al pie'.

Vle

a 4

Fg. *pp*

Of. *pp*

Il Fr. *p*

le - va regna - re sul mon - do, o - bli - an - do Colui che nel ciel segna a.

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a 4

Fg. *mf*

Re *mf*

Si *mf*

Cor. *mf*

Mi *mf*

La *mf*

Of. *mf*

Tp. *mf*

Il Fr. *p*

- gli a stri il cammi - no fe - del. L'or - go - glio immen - so fu, ful'er - ror suo pro -

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

B

Ott. *pp*

Fl. *I. pp*

Ob. *pp*

Fg. *I, II. pp*

Re *I. pp*

Cor. Si *II. pp*

La *IV. pp*

Tp. *morendo*

Il Fr. *fon - do!*

CORO DI FRATI

Ten. *p*
Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che mu - ta

Bassi *p*
Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che mu - ta

B

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. I. II. *pp* I. II. *mf* III. IV. *mf*

Re I. *pp*

Cor. II. *pp*

Si *pp*

La IV. *pp*

Crnt. *pp*

La *pp*

Trb. *pp*

Mi *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Il Fr. *pp*

a 2 *mf*

a 2 *mf*

a 3 *mf*

mf

mf *grandioso*

mf *grandioso*

f *ppp*

f *ppp*

ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra or tre ma al pie'.

ce - ner; del ce - leste suo fat - to - re l'alma al - te - ra or tre ma al pie'.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Re

Si

Cor.
Mi

La

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Il Fr.

sol, es'Ei lo vuo-le fatremar later-raedilciell! Ah!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

a 2

a 3

C

Cl. Sib *p*

Cor. Re *p*

Il Fr. *cantabile* *p* *3*

Pa - dre che arri - dia' tuo fe - del pie - to - so al pec - ca -

CORO DI FRATELLI

ppp Carlo, il sommo Impe - ra - tor,

ppp Carlo, il sommo Impe - ra - tor,

C *PIZZ.* *p*

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *DIY.* *p*

Vc. *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p* *a 2* *cresc.*

Re *I.* *p*

Cor. Mi *III.* *p*

Il Fr. *p*

- tor, con - ce - der tu vorra - i

non è più che mu - ta ce - ner! Signor, - Signor, -

non è più che mu - ta ce - ner! Signor, - Signor, -

cresc. *cresc.*

Vni *ARCO* *cresc.*

Vle *UNITE* *ppp* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Cl.
Si.

Fig.

Re.
Si.
Cor.
Mi.
La.

Il Fr.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

che la pa - ce e il per - don su lui scen - dan dal

il tu o fu - ror non piom - bi, non piom - bi sul su - o

il tu o fu - ror non piom - bi, non piom - bi sul su - o

ARCO

p *morendo* *dim.* *morendo* *p* *morendo* *p* *morendo* *p* *morendo*

D

Cl. Si b I. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Re I. *f* *pp* in Mi b

Cor. Si II. *f* in Mi b

Mi III. *f*

Tp. *p* *f* *pp*

Cmp. *pp*

Il Fr. ciel. Grande è Dio sol, è gran - de Ei sol, è grande Ei sol!

cor. Grande è Diosol, *pp* è grande Dio sol, *pp* è grande Ei sol!

cor. Grande è Diosol, *pp* è grande Dio sol, *pp* è grande Ei sol!

D

Vni *f* *pp* *pp*

Vle *f* *pp* *ppp* *morendo* *pp*

Vc. *f* *pp* *pp*

Cb. *f* *pp* *pp*

Ob. I. *p espress.*

Cl. Si b I. *p espress.*

Fg. I. *pp*

II. *pp*

III, IV. *pp*

Mi III. *pp*

Cor. IV. *pp*

La

Crnt. *pp*

La a 2

Trb. *pp*

Mi

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Cmp. *pp*

Il giorno spunta lentamente. Don Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le volte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonare una campana. - Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa lo scena e si perde nei corridoi del chiostro.

Vni *p espress.*

Vle *pp*

Vc. PIZZ. ARCO

Cb. PIZZ. ARCO

(*)

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. III. II. IV. a 2

Mi III. p

Cor. IV. p in Sib

La in Sib

Crnt. La a 2

Trb. Mi a 2

Trbn.

Of.

Vni più p (*)

Vle DIV. UNITE 3 3

Vc. 3 3 3

Cb.

Per l'esecuzione in 4 atti

E Allegro agitato • = 132

Vni I. *pp*

Vle *pp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Sib *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Mib *ff*

I. III. a 2

II. IV. a 2

ff

in Mi

DON CARLO

(molto agitato)

Io l'ho per - du - ta!

Oh po - ten - za su -

Vni *p*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Meno mosso ♩ = 96

D.C. *-prema! Un altro... ed è mio pa-dre... un altro... equestièil re, leicheado - rom'hara.*

Meno mosso ♩ = 96

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

F

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Si b

Fg. *I. p*

D.C. *-pi-ta! la spo - saamepro-mes - sa!*

F

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

D.C. Ah! quan.to pu.ro e bel.lo fuil di, il disenza di.

Vni *pp leggero*

Vle *pp leggero*

Vc. *pp leggero*

Cb. *pp leggero*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa I. *p*

D.C. . man, in cui, e bri di spe . me, cera da.to vagar nell'ombra, soli in . sie . me, nel dol.ce suol di

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Si \flat

D.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Francia, nella fo-re - sta di Fontainebleau, _____ nella foresta di Fontaine.bleau!

Detailed description: This is a page of a musical score, labeled '99d' in the top right corner. It features a vocal soloist (D.C.) and a full symphony orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si \flat), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The vocal line is in French, with the lyrics 'Francia, nella fo-re - sta di Fontainebleau, _____ nella foresta di Fontaine.bleau!'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The woodwinds and strings provide accompaniment, with various melodic and harmonic lines. The bassoon (Fg.) has a prominent role in the first part of the score, playing a triplet figure. The strings provide a steady accompaniment, with the violins and violas playing a melodic line. The vocal line enters in the second measure, singing the lyrics. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The lyrics are written below the vocal line.

G Andante ♩ = 66

Cl. Sib *p*

Cantabile

D.C. *p*

Io la vidi e il suo sor-ri-so nuo-vo un cie- lo ap-ri-va a me! Ah! per sem- pre or-mai ha di- vi- so da quel

G Andante ♩ = 66

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *I. p espress.*

Cl. Sib *I. p*

Fg. *I. p espress.*

Cor. Sib *III. IV. p*

dolcissimo

D.C. *p*

co- re un- padre, un re- Non pro- mette un di, — fe.

Vni *p espress.*

Vle *p espress.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Sib

Cl.

Sib

Fg. I. II.

Fa

Cor. Sib

D.C. *portando la voce*

- li - ce di mia vi - tail tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, incantatri. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vocal line (D.C.) is in the soprano range and has the lyrics: "- li - ce di mia vi - tail tri - ste al - bor... m'hai ru - ba - to, incantatri. -". The vocal line is marked with *portando la voce*. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are in the upper staves. The brass (Horns, Trumpets) are in the middle staves. The vocal line is in the lower staves. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the woodwinds. The second system contains the brass and strings. The vocal line is marked with *portando la voce* and has a fermata over the final note. The woodwinds and strings are marked with *f* (forte) and have various articulations. The brass are marked with *f* and have various articulations. The score is in Italian and is a page from a larger work.

Fl. *a 2*
p *pp*

Ob. *p*

Sib
 Cl. *p* *pp*

Sib

Fig. *I.* *p* *I. III. a 2* *II. IV. a 2* *pp*

Fa
 Cor. *p* *pp*

Sib

D.C. *pp*
 -ce, e cor_ e speme e sogni e a-mor, m'hai ru - ba - to speme, sogni, a.

Vni *PIZZ.* *pp* *PIZZ.* *pp*

Vle *PIZZ.* *pp*

Vc. *p* *DIV.* *UN. PIZZ.* *pp*

Cb. *PIZZ.* *pp*

Recitativo

DON CARLO

Al chostro di San Giusto o-ve fi-ni la vi-ta l'avomio Carlo Quinto, stanco di gloria e o-

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

E

Andante

Ob. *p*

Cl. Sib *I. p espress.*

Fg. *I. p*

morendo *con passione*

D.C. _nor, la pace cerco invan chetanto ambisce il cor. Di lei _____ chem'hanra.

E

Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. **F**

Cl. Sib I.

Fg. I. *dim.* *a 4*

Trbn.

Of. *mf*

D.C. *pi ta l'i ma goerra con me del chiostronell'or. ror* *(alzandosi e avvicinandosi a D. Carlo)* *solenne* **F**

IL FRATE *il duo - lo del - la*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *pp*

II

Fg. *a 4* *III. a 2* *III. IV. a 2*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *Sib-Mib* *mf* *f*

Il Fr. *ter - ra nel chiostro ancor ci se - gue: del co - resol la guer - ra in ciel si cal. me.*

Cb.

Fig. *p*

Mib *I. p*

Cor. *III. p*

Sib *p*

Trbn. *ppp*

Of. *ppp*

Tp. *ppp*

D. CARLO *(Indietreggia spaventato.)*
cupo

La sua vo-ce! il cor mi tre-ma!.. mi pa-re - va...qual ter-ror! veder l'impe-ra-tor che nel le

(Il Frate va via lento e grave, passando innanzi a D. Carlo.)

Il Fr. -ra!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. II. a 2

Fig. *a 2*

Mib *a 2*

Cor. *a 2*

Sib *a 2*

Tp. *ppp*

D. C. *cupo*

la-ne il ser-to as-con-de e la lo-ri-ca d'or. È vo - ce che nel chio-stro ap - pa - ia an.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Tp.

D.C.

.cor!

IL FRATE (*nell'interno*) (*sempre più allontanandosi*) O ter-ror! u ter-

Delco - re la guer - ra inci-el si cal-me - rà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The first system of the musical score includes parts for Fig. (Figural Bass), II.III.IV.a 8 (Violins II, III, and IV, first eight measures), Mib (Mezzosoprano), Cor. (Coro), Sib (Soprano), Tp. (Trumpet), D.C. (Double Bass), Vni (Violini), Vle (Violini), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The tempo is marked 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 132 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Fig. part features a 'morendo' (diminuendo) marking and triplet figures. The Mib part has a 'in Mi b' (in B-flat) marking. The Tp. part has a 'pp' (pianissimo) marking. The D.C. part has a '-ror!' (rory!) marking. The Vni, Vle, Vc., and Cb. parts have 'pp stacc.' (pianissimo staccato) markings.

I. II.

Fig. *pp poco cresc.*

Mi *pp poco cresc.*

Cor. *pp poco cresc.*

Si b *pp poco cresc.*

Tp. *poco cresc.*

D.C. *pp poco cresc.*

RODRIGO *pp poco cresc.*

O mio Ro-dri - go!

È lui!.. dessol..l'In-fante!

Al.

Vni *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

UNITI

Fl. *I. mf cresc.*

Ob. *I. p cresc.*

Cl. *cresc. sempre*

Si b *cresc. sempre*

Fig. *I. III. a 2 II. IV. a 2 cresc. sempre*

Mi *cresc. sempre*

Cor. *cresc. sempre*

Si b *cresc. sempre*

Tp. *cresc. sempre*

D.C. *cresc. sempre*

Sei tu, — chio stringo al se - no?

È il

Rod. *cresc. sempre*

-tez - za!

O mio pren - ce, si.gnor!

Vni *cresc. sempre*

Vle *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Sib. *ff*

Cl. *ff*

Sib. *ff*

Fg. *ff*
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi. *ff*

Cor. *ff*

Sib. *ff*

Crnt. *ff*

La. *ff*

Trb. *ff*

Mi. *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

D.C. *ff*
ciel — che amet' in via nel mio dolor! angiol conso — la — tor!

Rod. *ff*
O amato pren — — — ce! L'o ra suo. nò; te

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

J All^o giusto $\text{♩} = 72$
pariato

Rod. chia.ma il po-po-lo fiammingo! Soccorrertu lo dêi; ti fa suo sal-va - tor! Machevi.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Rod. .d'io! quale pallor, qual pena!.. Un lampo di do-lor sul ciglio tuo ba-lena!.. Muto sei tu!.. so-

col canto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

a tempo
(con trasporto d'affetto)

Rod. .spi-ri! hai tristo il cor! Carlo mi-o, con me, con me di-vi - di il tuo pian-to, il tuo do-

a tempo

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

L Poco più mosso ♩ = 80

Fl. I. *p* *espress.*

Ob. I. *p* *espress.*

Cl. Sib I. *p* *espress.*

Fg. I. II.

DON CARLO

Mio salva - tor, mio fra - tel! mio fe - de - le! la - scia ch'io

Rod. lor!

L Poco più mosso ♩ = 80

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. II.

Cor. Mi I. II.

D.C. pian - ga in se - no a tel

Rod. Ver - sami in cor il tuo stra - ziocru.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mi I. II.

L.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lovvoui tu? La

- de - le, l'a - nima tua non sia chiusa per me! Parla!

Ob. I.

Fg. I.

L.C.

Vni

Vle

Vc.

pp

pp

a mezza voce

mia sventura apprendi e qual orrendo stral il mio cor tra - pas - sò! A - mo...

mf

mf

mf

mf

109

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mi
Cor.
Sib

Crnt.
La

Trb.
Mi

Trbn.
Of.

Tp.

D. C.

RODRIGO

d'un colpevol a mor... E. lisabetta!

Tua ma - dre! Giusto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

D.C. *Qual pal-lor! Lo sguardo chini al suol! Tri-sto*

Rod. *ciell*

Vni *pp* **PIZZ.**

Vle *pp* **PIZZ.**

Vc. *pp* **PIZZ.**

Cb. *pp* **PIZZ.**

M

Fl. *a 2* *mf* *cresc.*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. *mf*

Sib *I.* *mf*

Fg. *mf*

Mib *mf*

Cor. *III.* *mf*

Sib *mf*

D.C. *me! ————— tu stesso, tu stes — so, mio Ro-dri —*

Vni *ARCO* *mf* *cresc.*

Vle *ARCO* *mf* *cresc.*

Vc. *ARCO* *mf* *cresc.*

Cb. *ARCO* *mf* *cresc.*

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl. *Sib*
 Fg.
 Mi *b*
 Cor. *Sib*
 Crnt. *La*
 D.C.
 RODRIGO
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

mf *f* *f* *ff* *mf*
f *f* *ff* *mf*
f *ff* *mf*
f *ff* *mf*

- got'al. lon - ta - ni da me?
 No, Rodrigo ancor t'a - ma! Io tel posso giu.

[illegible]

Allegro

D.O. *Recitativo* No!

Rod. Questo ar-ca - no dal Re non fu sorpreso an-co-ra? Ottiendunqued a lui di partir per la

Allegro

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

Rod. *3* *3* *3* Fiandra. Taccia il tuo cor; degnadite opra fa - rai, apprendi o.ma - i in mezzo a gente op.

Vni *mf p*

Vle *mf p*

Vc. *mf p*

Cb. *mf p*

Presto

Cmp. *p*

DON CARLO

Ti segui-rò, fra-tel-lo.

parlato

- pressa a di-ve-nir un Re! A - ascolta! Le

(Odesi il suono di una campana.)

Presto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D. C.

3 E-li-sa-bet-ta!

3 *3*

porte dell'a-sil s'apron già; qui verranno Fi-lip-poe la Re-gi-na. Rin-

Vni

Vle

Vc. **UNITI**

Cb.

Poco meno

N

Rod. - franca accanto a me lo spirto che va-cil-la, se rena anco-ra la stella tua ne cie-li bril-la! Do-

Poco meno

N

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *pp*

Cl.
Do *pp*

Fg. *pp*

Sol. *pp*

Cor.
Do *pp*

Cmnt.
La *pp*

Trb.
Do *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

Fa-Sol-Do-Fa

Rod.

man - da al ciel dei for - ti la vir-tù!

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc.
Cb. *PIZZ. p*

Allegro assai moderato ♩ = 84

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

pp

I.

pp

pp

pp

DON CARLO

p

Dio, _____ chenell'alma in-fon - dere a-mor _____ vo - lestie spe - . - me, -

p

Dio, _____ chenell'alma in-fon - dere a-mor _____ vo - lestie spe - . - me, -

Allegro assai moderato ♩ = 84

(PIZZ.)

Vni

(PIZZ.)

Vle

(PIZZ.)

Vc.
Cb.

p

p

p

p

string. poco a poco è cresc.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
I.

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

D.C.

Rod.

de - sio nel cor ac - cen - de - re tu dêi di li - ber - tà, de - sio ac -

de - sio nel cor ac - cen - de - re tu dêi di li - ber - tà, de - sio ac -

string. poco a poco è cresc.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 117. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Ob., Cl., Fg.) and brass (Sol., Cor., Crnt., Trb.) are mostly silent in the first three measures, with the Oboe and Clarinet playing a triplet of eighth notes in the fourth measure. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes throughout. The vocal parts (D.C. and Rod.) sing the lyrics 'de - sio nel cor ac - cen - de - re tu dêi di li - ber - tà, de - sio ac -'. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'a 2' (second ending). The tempo/style is indicated as 'string. poco a poco è cresc.' (strings, gradually increasing).

a tempo

O Poco più mosso

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Do
 Crnt.
 La
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Of.
 Tp.

D.C.
 Rod.

- cen - dere, accen - d' nel cor tu dêi - di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

- cen - dere, accen - d' nel cor tu dêi - di li - ber - tà. Giu - ria - mo in - siem di vi - ve - re

a tempo

O Poco più mosso

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

ARCO
 ARCO 2
 ARCO 3
 ARCO 3

Ob. *p* I.

Cl. *Do* 3 3 3 I.

Fg.

Cor. *Do* III.

Trbn.

Of.

D.C. e di mori. re in sie me; con giun gere ci

Rod. e di mori. re in sie me; in ter ra in ci el con giun gere ci

Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), and Trumpet (Trbn.). The brass section includes Trombone (Trbn.) and Ophicleide (Of.). The strings consist of Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also two vocal parts, D.C. and Rod., with lyrics in Italian. The score is written in 4/4 time. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics that are partially obscured by the musical notation. The page number 119 is in the top right corner.

Pa tempo

Ob. 1. 3.

Cl. 1. 3.

Fg. 3.

Sol. 1. 3.

Cor. 1. 3.

Do 1. 3.

Crnt. 1. 3.

La 1. 3.

Trb. 1. 3.

Do 1. 3.

Trbn. 1. 3.

Of. 1. 3.

D.C. 1. 3.

Rod. 1. 3.

Vni 1. 3.

Vle 1. 3.

Vc. 1. 3.

Cb. 1. 3.

può, ci può la tua bon-tà. Ah! Dio, che nell'alma in-fon-de-re a-

P a tempo

PIZZ. pp

1.

Sol

Cor.

Do

Crnt.

La

Trb.

Do

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

- mor vo - lestie spe - me, de - sionelcorac - cen - de - re tu

♩ = 92

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Sol. *ff*

Cor. *ff*
Do

Cant. *ff*
La

Trb. *ff*
Do

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *f*

D.C. *ta.*

Rod. *ta.*

(a Don Carlo)

Ven-gon

(Filippo, conducendo Elisabetta, appare in mezzo ai Frati.)

♩ = 92

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

O terror!

Al sol veder la io già.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

tre - mo!

Rod.

Co - rag - gio!

Vni

Vle

Vc.
Ch.

(Rodrigo s'è allontanato da D. Carlo che s'inchina innanzi al Re cupo e sospettoso. Egli cerca di frenar la sua emozione. Elisabetta trasale nel

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol
 Cor.
 Do
 Crnt.
 La
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Of.
 Tp.

a 2
 p dim.
 p dim.
 p dim.
 a 2
 p dim.
 a 2
 p dim.

riveder D. Carlo. Il Re e la Regina si avanzano, e vanno verso la cappella ov'è la tomba di Carlo V, dinanzi alla quale Filippo s'inginocchia per un istante a capo scoperto; quindi prosegue il suo cammino colla Regina.)

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p dim.
 p dim.
 p dim.
 p dim.
 pp
 pp
 pp
 pp

Q Andante sostenuto (come prima)

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. ^{a 2} *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Trbn. ^{a 2} *pp*

Of. ^{a 3} *pp*

DON CARLO

Eilafe' su.a!

Io l'hoper.

CORO DI FRATI

Ten. Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner;

nell' interno

Bassi Car - lo, il sommo Impera - to - re, non è più che muta ce - ner;

Q Andante sostenuto (come prima)

Vni

Vle

Vc. Cb.

D.C. *ff*
 _du.ta! iol'ho perduto! iol'ho perduto! ei sua la fe! Ah! gran
IL FRATE
 Ah! La pa - ce, il per.
 del ce.le.ste suo fat.to - re l'al - ma al te - ra o tre - ma al pie'.
 del ce.le.ste suo fat.to - re l'al - ma al te - ra o tre - ma al pie'. *pp*
Vni *PIZZ.*
Vle *PIZZ.*
Vc. *PIZZ.*
Cb. *p*

D.C. *f* *p*
 Dio! Ei sua la fe, io l'ho per - du - ta, ei sua la
RODRIGO
 Vien pres - so a me, pres - so a me, il tuo cor più for - te, più for - te a -
Il Fr. - don di - scen.do - no dal ciel. Gran - d'è Dio sol, gran - d'è Dio
 Gran - d'è Dio
 - d'è Dio sol, gran - d'è Dio
Vni *f* *pp* *ppp*
Vle *f* *pp* *ppp*
Vc. *f* *pp* *ppp*
Cb. *f* *pp* *ppp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do

Fg. *a 2 ff*

Sol. *ff*

Cor. *ff*

Do

Crnt. *ff*

La

Trb. *ff*

Do

Trbn. *ff*

Of.

Tp. *f*

D.C. *fe!* *con entusiasmo*

Rod. *vrai!* *con entusiasmo* Vivremo in.

Il Fr. *sol!* Vivremo insiem

sol!

sol!

sol!

Allegro vivo $\text{♩} = 120$

Vni *ARCO ff*

Vle *ARCO ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *ARCO f*

R a tempo

129

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

I. II.

Fg. *p*

Sol

Cor. *pp*

Do

Tp.

D.C. *siem e morremo in-siem! Sa.*

Rod. *e morremo insiem! Sa.*

Vni *p*

Vle *p* DIV.

R a tempo

Ob.

Cl. *p*

Do *p*

I. II.

Fg. *p*

Tp.

D.C. *-ră l'estre moa ne li-to, sa - ră un*

Rod. *-ră l'estre moa ne li-to, sa - ră un*

Vni

Vle

largo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Sol

Cor.

Do

Crnt.

La

Trb.

Do

Trbn.

Of.

Tp.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

gri - do, un gri - do: Li - ber - tà! Vivremo in...

gri - do, un gri - do: Li - ber - tà! Vivremo insieme!

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Do
 Crnt.
 La
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Of.
 Tp.
 D.C.
 Rod.
 Vni.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

-siem, morremo insiem! grido estremo sa. rà: Li ber.
 morremo insiem! grido estremo sarà: Li ber.

Musical score for page 431, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Soprano (Sol.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Do), Contralto (Crnt.), Bassoon (La), Trumpet (Trb.), Bassoon (Do), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), Trumpet (Tp.), Double Bass (D.C.), Double Bass (Rod.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The lyrics are in Italian, with the vocal parts singing: "-siem, morremo insiem! grido estremo sa. rà: Li ber." and "morremo insiem! grido estremo sarà: Li ber."

D. C. 
-tâ! (Partono.)

Rod. 
-tâ!

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It includes staves for Violini (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The tempo is marked 'I. Tempo'. The key signature has one flat (B-flat). The Violini and Viola parts feature triplets and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic. The Voice part has a 'DIV.' (divisi) marking and features a melodic line with triplets. The Contrabasso part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.
Do

Crt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Vnl

Vle

Vc.

Ob.

a 2

in La

in Mi

in Si
basso

in Mi

a 3

UNITE 6

PARTE SECONDA

UN SITO RIDENTE ALLE PORTE DEL CHIOSTRO DI SAN GIUSTO

Una fontana; sedili di zolle; gruppi d'alberi d'aranci, di pini e di lentischi. All'orizzonte, le montagne azzurre dell'Estre-
madura. In fondo, a destra, la porta del Convento. Vi si ascende per qualche gradino.

N. 2. CORO E SCENA

Allegro brillante ♩ = 120

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Trg. *p*

La Principessa d'Eboli, Tebaldo, la Contessa d'Aremberg, Dame della Regina, Paggi. - Le Dame sono assise sulle zolle intorno alla fonte. I Paggi sono in piedi intorno ad esse. Un paggio temprava una mandolina.

Allegro brillante ♩ = 120

Vni I. *p*

Ott.

Fl. I.

Trg.

Vni

Vc.

cresc.

p cresc.

f

mf

p

f

This musical score page, numbered 135, contains staves for the following instruments:

- Ott.** (Oboe): *mf* dynamic.
- Fl.** (Flute): *mf* dynamic, marked *I.*
- Ob.** (Oboe): *mf* dynamic, marked *I.*
- Cl. La.** (Clarinet in A): *mf* dynamic, marked *I.*
- Fg.** (Fagotto): *mf* dynamic, marked *I.*
- Cor.** (Corni): *p* dynamic.
- Si basso** (Soprano Bass): *p* dynamic.
- Trg.** (Tromba): *p* dynamic.
- Vni** (Violini): *mf* dynamic.
- Vle** (Viola): *mf* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): *mf* dynamic.
- Cb.** (Contrabbasso): *PIZZ.* (Pizzicato) and *mf* dynamic.

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass and percussion provide a steady accompaniment.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

La *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* III. IV. a 2

Mi *f*

Cor. *f*

Si *f*

basso *f*

Crnt. *f*

La *p* a 2

Trb. *p*

Mi *f*

Trbn. *p*

Of. *p*

Fa#-Si

Tp. *p*

Trg. *mf*

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f* ARCO

Un poco meno

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

La

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi

Trg. *p*

CORO DI DAME

Sopr. I. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Sopr. II. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Sopr. III. *p*
Sotto ai fol - ti, immen - si a - be - ti, che fan d'om - bre e di qui - e - ti mite

Un poco meno

Vni *p*

Vle *p stacc. assai*

Vc. *p*

Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - mo ea noi ri - sto - ri dien i

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - mo ea noi ri - sto - ri dien i

scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - mo ea noi ri - sto - ri dien i

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 138. It features a large woodwind section at the top, including Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Mi), along with a Trumpet (Trg.). Below the woodwinds are three vocal parts with the lyrics: "scher - mo al sa - cro o - stel, ripa - ria - mo ea noi ri - sto - ri dien i". The bottom section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncellos (Vc.), and Contrabasses (Cb.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes and melodic lines, while the vocal parts sing the lyrics. The lyrics are repeated three times across the vocal staves.

A

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

rez-zi a vi - viar - do - ri, che su no - idardeg- gia il ciel,

rez-zi a vi - viar - do - ri, che su no - idardeg- gia il ciel,

rez-zi a vi - viar - do - ri, che su no - idardeg- gia il ciel,

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

DIV.
PIZZ.

PIZZ.
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

I.

molto dolce

dolce

p

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

che su noi, che su no - i dardeg-gia il ciel, che su

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI 3

UNITI

poco rit:...

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trg.

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

no - i, su noi, che su noi dar - deggia il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

poco rit:...

B a tempo

Ott. *p leggiero*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *I.*

Cor. *I.*

Mi

Trg.

TEBALDO (Entra con Eboli)

Di mille fior si copre il suolo, dei

ciell!

B a tempo

Vni. *p leggiero* *ARCO*

Vle. *p*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p*

Ott.

Fg. *I. II.*

Mi *pp*

Cor. *I.*

Si *pp*

basso *III.*

pi - ni s'ode il sussur - rar,

e sotto l'om - bra a - prir il

Vni. *pp*

Vle. *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Ott.

Fl.

Fg.

Mi
Cor.
Si
basso

Teb.

volqui l'u.sì.gnuolpiù lieto par,qui l'u.sì.gnuolpiù lieto par.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Fg.

Cor.
Mi

Vni

Vle

Vc.

C

Ott. *ppp* *tr*

Ob. *pp*

Cl.
La *pp*

Fg. *I.* *pp*

Mi *I.* *pp*

Cor.
Si basso *III.* *pp*

Trg. *p*

TEBALDO

p

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

CORO DI DAME

p

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

p

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

p

Bello è u - di - re in fra le pian - te mor.mo -

C

Vni *pp* *tr*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.

Mi
I.

Cor.
III.

Si
basso

Trg.

Teb.

_rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

_rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

_rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

_rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -

Vni

Vle

Vo.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 145. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Ottobone (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trg.), Trombone (Teb.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Voice (Vo.). The vocal parts include Soprano (Mi), Alto (Cor.), Tenor (Si basso), and Bass (Vo.). The lyrics for the vocal parts are: "_rar la fon - te a - man - te, stilla a stil - la, i suoi do -". The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music features various melodic lines, some with trills (tr) and slurs. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of music and lyrics.

Ott.
 Ob.
 Cl.
 La
 I.
 Fg.
 I.
 Mi
 Cor.
 III.
 Si
 basso
 Trg.
 Teb.
 -lor! stil-la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il
 -lor! stil-la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il
 -lor! stil-la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il
 -lor! stil-la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il
 Vni
 Vle
 Vc.

The musical score is for page 146. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Ottoboe, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) provide a rich orchestral texture. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are arranged in a choir-like fashion, with lyrics in Italian. The lyrics are: "-lor! stil-la a stil - la, i suoi do - lor! E, se il". The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The vocal parts are marked with "I." and "III." indicating different vocal lines. The instrumental parts are marked with "I." and "III." indicating different instrumental lines. The score is arranged in a standard musical notation format with staves and clefs.

D

Ott. *trm*

Fl. *I. trm*

Ob.

Cl. *I.*

La

Fg. *III. Ω*

Mi *I.*

Cor. *III.*

Si basso

Trg.

Teb.

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

so - le è più co - cen - te, le o - re far del dì men

D

Vni *leggero*

Vle *leggero*

Vc.

Cb.

Ott. *tim*

Fl. *I. tim*

Ob.

Cl. *I.*

La

Fg. *III.*

Mi *I.*

Cor. *III.*

Si *hasso*

Trg.

Teb.

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

len - te in - fra l'om - bra, in - fra

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Horn (Cor.), Trombone (Si), Trombone (Trg.), Trombone (Teb.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist part is for a Tenor (Teb.). The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal part has the lyrics: "len - te in - fra l'om - bra, in - fra". The instrumental parts include woodwinds, strings, and percussion. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) and strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a melodic line, while the percussion (Ott., Trg.) provides a rhythmic accompaniment. The vocal soloist part is a tenor line with lyrics. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and the vocal soloist.

Ott. *trm*

Fl. *I. trm*

Ob.

Cl.
La

Fg. *I.*
III.

Mi
Cor.
Si
basso

Trg.

Teb.

pp

pp

pp

pp

l'om . bra e in mez . zo ai fior, in . fra l'om . bra ed i

l'om . bra e in mez . zo ai fior, in . fra l'om . bra ed i

l'om . bra e in mez . zo ai fior, in . fra l'om . bra ed i

l'om . bra e in mez . zo ai fior, in . fra l'om . bra ed i

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 149. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trg.), Trombone (Teb.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are Soprano (Mi), Alto (Cor.), Tenor (Si), and Bass (basso). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Italian: "l'om . bra e in mez . zo ai fior, in . fra l'om . bra ed i". The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo). The instrumental parts include various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

poco rit. a tempo

Ott. *dim.*

Fl. *I. trm dim.*

Ob. *dim.*

Cl. *La dim.*

Fg. *I. III. dim.*

Mi *I. dim.*

Cor. *Si III. dim.*

Si *dim.*

basso

Trg.

Teb. *fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.*

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.

fior, in - fra l'om - bra e in mezzo ai fior.

poco rit. a tempo

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

I. Tempo

E

This page of the musical score, numbered 100, continues the orchestration for the first movement. It features a variety of instruments, including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Ba.), Horn (Cor.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Trombone (Trbn.). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), as well as crescendo and decrescendo hairpins. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page is numbered 100 at the bottom left.

Traquestemura

I.Tempo

E

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features five staves. The top staff is for the Violini (Vni) in E major, marked *mf* and *f*. The second staff is for the Violoncelli (Vlo) in E major, marked *mf* and *f*. The third staff is for the Violoncelli (Vc.) in E major, marked *mf* and *f*. The fourth staff is for the Contrabassi (Cb.) in E major, marked *mf* and *f*. The fifth staff is for the Basses (B.) in E major, marked *mf* and *f*. The music is in 4/4 time and consists of four measures. The first measure shows the instrumental accompaniment with the vocal line (Soprano) entering in the second measure. The second measure shows the vocal line continuing with the instrumental accompaniment. The third measure shows the vocal line continuing with the instrumental accompaniment. The fourth measure shows the vocal line continuing with the instrumental accompaniment.

E♭. *pp* *p*

pi.e la Regi - na di Spagna può sola pene - trar. Vole - te voi, mie com - pagne, già che le stelle in

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

I. *pp dolce* **F**

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

La *pp* *p*

E♭. *pp* *p*

ciel spuntate ancor non son, can - tar qual - che can - zon?

TEBALDO

Seguir vo.

CORO DI DAME

Seguir vo.

Seguir vo.

F

Vni *dolce*

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

E♭. *ca - te la man-do - li - na: e cantiam tutte in-siem, cantiam la canzon sa-ra -*

Vni *ARCO*

Vle *ARCO*

Vc. *ARCO*

Cb. *ARCO*

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La. *I. II.* *p*

Fg. *p*

E♭. *-ci - na, quella del Ve - lo, pro-pizia all'a - mor. Cantiam!*

TEBALDO

Can - tiam!

CORO DI DAME *Can - tiam!*

Can - tiam!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

CANZONE DEL VELO

EBOLI

Allegro brillante ♩. = 69

Allegro brillante ♩. = 69

Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Crt.
La

La-Mi
Tp.

P.

Eb.

(Il paggio l'accompagna sulla mandolina.)

marcato

Neigiardin del

Allegro brillante $\text{♩} = 69$

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features five staves. The top two staves are for Violins (Vni), the third for Viola (Vla), the fourth for Voice (Vc.), and the fifth for Cello (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The first four measures are marked *ff* (fortissimo), and the last two measures are marked *pp* (pianissimo). The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with the voice part entering in the fifth measure.

Ott. *I.*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. *I.* *pp*

La *I.* *pp*

Fg. *I.* *pp*

E♭. *ppp* *mf* *pp*

bello — sa-racin o stel-lo, — al-l'olez-zo, al-rez-zo — degli allôr, dei fior —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *I.*

Fl. *I.* *pp* *p*

Ob. *I.* *pp* *p*

Cl. *I.* *pp* *p*

La *I.* *pp* *p*

E♭. *pp*

u - na bell'alme - a, tut - ta chiu - sa in vel, con-templar pa-re - a u - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

G

Ott. *ff*

Fl. *pp* *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. *pp* *ff* *p*

La

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

pp *p*

stel - la incièl. Mo - hammed, Re moro algiardin sen va;

G

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

H

Ott. *p* *ff*

Fl. *a 2* *I.* *p* *ff*

Ob. *p* *ff* *I.* *p*

Cl. *p* *I.* *ff*

La

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

parlato

di - ce a lei: t'a - dor o gentil bel - tà. Vien, a sè t'in -

H

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. I.

E♭.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

vita per regna - re il Re: la Re-gi - na am - bi - ta non è più da me. Ah!

3 3

E♭.

Vni

Vle

Vc. Cb.

f morendo pp

Ah! Ah!

f

E♭.

TEBALDO

Vni

Vle

Vc. Cb.

come un mormorio sempre dim. pp Ah!

pp Ah!

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

Allegro giusto ♩ = 92

Ott. *pp* *trm*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *I.* *pp*
La

Cor. *I.*
Mi *p*

Trg. *p*

leggero
Eb. Tes.se te i ve . li, vaghe donzel . le, mentre è nei cie . li l'astro maggior, — chè sono i ve . li,

leggero
Teb. Tes.se te i ve . li, vaghe donzel . le, mentre è nei cie . li l'astro maggior, — chè sono i ve . li,

Allegro giusto ♩ = 92

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trg.

Eb.

Teb.

al _____ brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

al _____ brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

I.

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La. *p*

Fg. *p*

Mi. *p*

Cor. *p*

Re. *p*

Tp. *p*

Trg. *p*

P. *p*

COLO DI DAME

p leggero

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior, —

p leggero

Tes - sete i ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li l'a - stromaggior, —

I.

Vni *p*

Vle *PIZZ. p*

Vo. *p*

Cb. *p*

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Re

Cmnt.
La

Tp.

Trg.
P.

EBOLI

TEBALDO

Al _____ brillar del le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

Al _____ brillar del le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono i ve - li, al _____ brillar del le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

chè sono i ve - li, al _____ brillar del le stel - le, più ca - ri all'a - mor.

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

[illegible]

Ott. *I.*
Fl. *pp*
Ob. *pp*
Cl. *pp*
La *pp*
Fg. *pp*
Eb. *pp* *f* *ppp*
(ohia-ro il ciel non è) i oapeli bel-li la man bra-ve, il pie'

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl. *I.*
Ob. *I.*
Cl. *pp*
La *p*
Eb. *pp*
Deh! solle-va il ve-lo che t'a- soon - de a me; es-ser co-me il cie-lo sen-za

Vni
Vle
Vc.
Cb.

J

Ott. *ff*

Fl. *pp.* *a 2* *I. p* *ff*

Ob. *I. ff*

Cl. *pp.* *p* *I. ff*

La

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

vel *pp* *tu de'.* *Se il tuo cor vor-rai a me da-re in don,* *p*

J

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

L

Ott. *ff* *p*

Fl. *a 2* *I.* *ff* *p*

Ob. *I.* *ff* *p*

Cl. *I.* *ff* *p*

La

Fg. *ff*

Mi

Cor. *ff*

Re *ff*

Tp. *f*

parlato

il mio tro-no a-vrai, ohè sovra-no io son. Tu lo vuoi? s'in-

L

Vni *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *I.*

E♭. *f* *3* *3*

-china, appagar ti vo'. Allah! La Re-gina! Mohammed sclamò. Ah!

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

E♭. *f morendo* *pp*

Ah! Ah!

Vni

Vle

Vc. Cb.

E♭. *come un mormorio* *dim. sempre* *pp*

Ah!

TEBALDO *pp*

Ah!

Vni *ppp* *morendo*

Vle *ppp* *morendo*

Vc. Cb. *ppp* *morendo*

Come prima

Ott. *pp* *trm*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *I.* *pp*

La

Cor. *I.* *p*

Mi

Trg. *p*

leggero

Eb. Tes. sete i ve - li, vaghe donzel - le, mentre è ne icie - li l'a stromaggior, — chè sono i ve - li,

leggero

Teb. Tes. sete i ve - li, vaghe donzel - le, mentre è ne icie - li l'a stromaggior, — chè sono i ve - li,

Come prima

PIZZ. *p*

Vni *PIZZ.* *p*

Vle *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Trg.

Eb.

Teb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

al brillar delle stel - le, più ca - ri all'a - mor.

ARCO

ARCO

ARCO

M

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Mi *p*

Cor. *p*

Re *p*

Tp. *p*

Trg. *p*

P. *p*

p leggero

CORO DI DAME

Tes - se - tei ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li

p leggero

Tes - se - tei ve - li, va - ghe donzel - le, men - tre è nei cie - li

M

Vni *p*

PIZZ.

Vle *p*

PIZZ.

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Re

Trp.

Trg.
P.

EBOLI

TEBALDO

Al brillar del.le

Al brillar del.le

l'a - stromaggior, — chè sono i ve - li, al brillar del.le

l'a - stromaggior, — chè sono i ve - li, al brillar del.le

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Tp. *f*

Trg. *f*

P. *f*

Eb. *f*

Teb. *f*

stelle più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

stel - le più ca - rial.l'a - mor.

in La b

I. Tempo

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* ARCO

Vc. *ff* ARCO

Cb. *ff* ARCO

N 3. SCENA, TERZETTINO DIALOGATO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO

ROMANZA DI RODRIGO

Allegro moderato assai ♩ = 80

Ob. I. *p*

CORO DI DONNE

(Elisabetta esce dal Convento) *p*

La Re-gi-na!

La Re-gi-na!

Allegro moderato assai ♩ = 80

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *rall.*

ELISABETTA (sedendo presso il fonte) *p*

U-na canzon qui lieta ri-suo-

EBOLI *Recitativo* (tra sè) *p* *3*

(Un'arcana me-stizia sul suo co-re pe-sa o-gno-ra.)

Vni *rall.*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

(Rodrigo appare nel fondo. Tebaldo s'avanza verso di lui, gli parla un momento a voce bassa, poi torna alla Regina, presentando Rodrigo.)

Elis. *(tra sè)*
TEBALDO nò. *(Ahimè! spari-ro i dì che lieto era il mio cor!)*

Il marchese di Posa, Grande di Spagna.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

RODRIGO *(inchinandosi alla Regina, poi covrendosi)* *Recitativo*

Si-gno-ra! Per Vostra Ma.e.

A

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

(Rodrigo porge la lettera alla Regina, e rapidamente le consegna un biglietto: quindi mostra alle dame il real foglio.) *sottovoce e presto*

Rod. sta, l'augusta madre un foglio mi con-fidò in Pa-ri-gi. (Leggete, in nome della grazia e.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Elisabetta rimane un momento immobile e confusa, mentre Rodrigo s'avvicina ad Eboli.)

Rod. *terna.) Ecco il regal sug-gel, i fior-da-li-si d'ôr.*

B
Allegro moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. *I. p*

Vni I. *dolce*

Allegro assai moderato ♩ = 88

Cl. La *p*

Fg. *I. p*

EBOLI (a mezza voce a Rodrigo)

Chemaisifa nelsuolfrance - se, co-sì gentil, — così cor-te - se?

Allegro assai moderato ♩ = 88

Vni *con eleganza p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fig. I. *pp* C

Mi

Cor. *pp* I. *p* III. *p*

Re

ELISABETTA (tenendo in mano il biglietto)

RODRIGO (ad Eboli) (Ah! non ar-

D'un grantorneo si parla già, edel torneo, edel torneo il Re sa-rà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *La*

Fig. I. *p*

Elis. (parlato)

disco aprirlo ancor; se il fo, tradisco del Re l'o-

EBOLI (a Rodrigo)

Son le Francesi genti - li tan - to, e d'eleganza, di gra - zia han

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Act II, Scene 1 of *L'italiana in Algeri*. The score is for a full orchestra and three vocalists. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The scene begins with a flute solo (Fl. I.) marked *p* (piano). Elisabetta (Elis.) enters with the vocal line, singing "Ah! perchè tremo?" (Ah! why do I tremble?). Eboli (Eb.) enters with the vocal line, singing "van to. In voi brillar sol si vedrà la grazia in sie me allabel" (van to. In you shine only if you will see the grace in me allabel). The music is marked *p* (piano) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

Ott.
 Fl.
 Fg.
 Mi
 Cor.
 Re
 Elis.
 Eb.
 Rod.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

I.
 I.
 III.
 pp
 3
 (a Rodrigo)
 (ad Eboli)

Dio, mi leg - ge in -
 -tà, che solo in ciel tro - van ri - va - li? Di - te, è
 La più bel - la mancar - lor po.

E

Ott.

Fl. I.

Ob.

Cl. La

Fg. I. I. II.

Mi

Cor. III.

Re

Elis. cor.) (a parte, leggendo il biglietto) (Per la memoria che ci

Eb. ver? Neibal-li a Cor-te, peino-stri

Rod. -trà.

E

Vni.

Vle.

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

I.

F1.

Ob.

Cl.
La

I.

Fg.

I. II.

Mi
Cor.

Re

Elis.

leg a, in no - me d'un pas - sa to a me ca ro, v'af fi - da te a costui, ven

Eb.

man - ti la se - ta e l'ôr — sono e - le - gan - ti?

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 181. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute 1 (F1.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet in D (Mi), Horn in C (Cor.), Trombone in E-flat (Eb.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Elisabetta (Elis.) and another voice (Eb.). The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are first and second endings marked 'I.' and 'I. II.' respectively. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts have various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

I. II.

Fg.

Mi
Cor.
Ra

Elis.

prego. Car - lo.)

RODRIGO (ad Eboli)

Tutto staben al - lor ches'ha la vo - stra grazia e la bel - tà.

F

(a Rodrigo)

Gra - ta io

PIZZ.

Vnl

ARCO

PIZZ.

Vle

PIZZ.

Vo.

ARCO

PIZZ.

Cb.

Elis.

son. Un fa - vor chiede - te alla Re - gi - na. *(vivamente)*

Rod.

Accet - to, e non per

ARCO

Vnl

ARCO

Vle

ARCO

Vo.
Cb.

UNITI

ARCO

p

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*
I. II.

Mi *p*

Cor. *p*

Re *p*

Elis. *(tra sè)*
(Io mi sostengo appena!)

Eb. *(a Rodrigo)*
Chi più degna di voi può sue bra - me veder ap-pa-

Rod. *me.*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 183. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) are marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts include Elisabetta (Elis.), Eboli (Eb.), and Rodrigo (Rod.). Elisabetta has a short melodic phrase marked *(tra sè)* with the lyrics *(Io mi sostengo appena!)*. Eboli has a longer melodic line marked *(a Rodrigo)* with the lyrics *Chi più degna di voi può sue bra - me veder ap-pa-*. Rodrigo has a single note marked *me.* The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The instruments and vocal parts are arranged in a standard orchestral layout.

[illegible]

Andante mosso ♩ = 76

1.

a tempo

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mi I. *pp*

RODRIGO

cantabile

Car.lo, ch'è sol il nostro amo-re, vi ve nel duol su questo suol, e nessun

Andante mosso ♩ = 76

PIZZ.

a tempo

Vni PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. Ch. UNITI PIZZ. *p*

G

col canto a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mi I. *p*

Rod. *ppp*

sa quan-to do-lo-re del suo bel cor fa vizzo il ffor. In voi la spe-me è di chi

col canto a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Ch. *p*

col canto *a tempo*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Cor. I. *p*

Mi

morendo

Rod. *ge - me; s'ab - bia - la pa - ce — ed il vi - gor; — da - to gli sia che vi ri -*

col canto *a tempo*

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

H Più mosso I. Tempo ♩ = 88

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. II. *p*

Cor. I. II. *p*

Mi

EBOLI

(tra sè) pp

Rod. *f* *ppp* *(Un di che*

- ve - da, — setorne - rà, seto - nerà, salvo sa - rà.

H Più mosso I. Tempo ♩ = 88

Vni *ARCO* *pp* *leggero*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *ARCO* *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Cor. I.
Mi

E♭.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

p

pres - so a sua ma - dre mi sta - va, vi - di

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Cor. I.
Mi

E♭.

Vni.

Vle.

Vc.

Ch.

p

Car - lo tre - mar... Amor avria, avria per

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

La

Fg. I. I.II.

Cor. I.II.

Mi

ELISABETTA (tra sè)

(La doglia in me s'aggrava... Rivederlo è morir! è morir!)

Eb.

me?) (tra sè)

(Perchè lo cela a me?)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I Andante (come prima)
a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Elis.

E♭.

RODRIGO

Ah! Car - lo del Re suo ge - ni - to - re rin - chiuso il cor _____ ognortro.

I Andante (come prima)
a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. a tempo

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg. *I.*

Cor. *I.*
Mi

Rod. *I.*

-vò; ep - pur non so chi del - l'a - mo - re sa - ria più

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *col canto* **J** a tempo

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg. *I.*

Cor. *I.*
Mi

Rod. *I.*

de - gno, ah, in ver nol so. Un sol, un so - lo - det - to d'a -

col canto **J** a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Fl. I. *col canto*

Ob. I. *col canto*

Cl. I. *col canto*

La. I. *col canto*

Fg. I. *col canto*

Cor. I. *col canto*

Mi. *col canto*

Rod. *morendo*

mo - re spa - rir - il duo - lo fa - rà dal cor; da - to gli

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

a tempo

Fl. I. *col canto*

Ob. I. *col canto*

Cl. I. *col canto*

La. I. *col canto*

Fg. I. *col canto*

Cor. I. *col canto*

Mi. *col canto*

Rod. *f* *pp* *rit.*

sia che vi ri - ve - da, setorne - rà, setor - nerà, sal - vo sa -

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

ARCO

p

L I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi *p*

ELISABETTA

(tra sè)

(Ahimè! io miso stengo appena!

EBOLI

(tra sè)

(Amor avria, amor a vria, avria per me?

Rod. *p*

rà; da to gli si a che vi rive

L I. Tempo

Vni *pp* *leggero* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.
La

Fg. I.

Cor. I. II.
Mi

Elis.

Eb.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gran Dio! Rive-derlo... è morir!)

perchè lo ce-la, per-chè celar-lo a me?)

-da, se _____ tor-ne-rà, salvosa.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 193. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are arranged in a standard orchestral format. The vocal parts include a Chorus (Coro) and several soloists (Elisabetta, Eboli, Rodolfo). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'II. p'.

a tempo

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. a 2 *mf*

La. I. II. a 2 *mf*

Fg. I. II. *mf*

Cor. *mf*

Mi. *mf*

Elis. *(a Tebaldo, con dignità e risoluzione)*

Va, pronta io

Rod. -rà, setor - nerà Carlofiasal - vo.

a tempo

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Elis. *EBOLI* son il figlio a ri - ve - der. *(fra sè, agitata)*

(O. se. rà mai, oserà mai?... potesse aprirmi, aprirmi il

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

(Rodrigo prende la mano d'Eboli e s'allontana con lei parlando sottovoce.)

Eb. *cor!*
M
 Vni *pp*
 Vle
 Vc.
 Ch.

Fl. *I. pp*
 Ob. *I. pp*
 Cl. *I. pp*
 La
 Fg. *I. II. pp*
 Cor. *I. II. pp*
 Mi

Vni *p*
 PIZZ.
 Vle *p*
 PIZZ.
 Vc. *p*
 PIZZ.
 Ch. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p*

La

Fg. I. II. *p*

Cor. I. II. *p*

Mi

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

La

Fg. I. II. *ff*

Cor. I. II. *ff*

Mi

Vni *ARCO ff*

Vle *ff*

Vc. *ARCO ff*

Cb. *ARCO ff*

N.4. GRAN SCENA E DUETTO

ELISABETTA e DON CARLO

Largo ♩ = 63

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

DON CARLO

(con calma)

Io ven . go a doman.

Don Carlo si mostra condotto da Tebaldo. Rodrigo parla sommesso a Tebaldo che entra nel Convento. Don Carlo s'avvicina lentamente ad Elisabetta e s'inchina senza alzar lo sguardo su di lei. Elisabetta, contenendo a fatica la sua emozione, ordina a Don Carlo d'avvicinarsi. Rodrigo ed Eboli scambiano dei cenni con le Dame, si allontanano, e finiscono per disperdersi tra gli alberi. La Contessa d'Aremberg e le due Dame restano sole in piedi, a distanza, impacciate del contegno che debbono avere.

A poco a poco la Contessa e le Dame vanno di cespuglio in cespuglio cogliendo qualche fiore, e si allontanano.

Largo ♩ = 63

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b *pp*

Fg. *pp*

D. C.

...dargrazia alla mia Regi-na; quella che in cordel Re tiene il po.sto primiero so - la potrà otte.

I. *Allegro agitato* $\text{♩} = 80$

Fl. *pp* *3*

Ob. *pp* *3*

Cl. *pp* *3*

Si b *pp* *3*

Fg. *pp* *3*

animandosi a poco a poco

D.C. *3* *2*

ner — questa grazia per me. Quest'aura m'è fatale, m'opprime, mi tor.

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

D.C. *3* *p*

tu-ra, come il pensier d'una sven-tu-ra. Ch'io parta! n'è me-stier! An-

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

CL.
Si b

ELISABETTA

(commossa)

(Vuole allontanarsi.)

Mio figlio!

(con veemenza)

(Supplichevole l'arresta.)

D. C.

dar mi faccia il Re nelle Fiandre. Tal nome no; ma quel d'altra volta!... Infe -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

I.

p

ff con disperazione

D. C.

li cel più non reggo! pie-tà! soffersitanto; pie-tà! Il ciel a - va - ro un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 60

Fg. *p con espress.*

ELISABETTA (con emozione assai frenata) *pp*

Pren - ce, se vuol Filippou.

D.C. gior - no sol mi die'poi rapil - lo a me!...

Andante ♩ = 60 (Rodrigo ed Eboli attraversano la

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

p con espress.

p con espress.

I.

Fg.

Elis. *scena conversando.)*

_ di - re la mia pre - ghie - ra, per la Fian - dra da lui rimes - sa in vostra

Vni

Vle

Vc.

I.

Fg.

Elis.

man, ben — voi po — tre — te, ben voi po tre te par — tir do —

Vni

Vle

Vc.

A

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Elis.

(Rodrigo ed Eboli sono partiti. Elisabetta fa un cenno d'addio a Don Carlo e vuole allontanarsi.)

man.
DON CARLO

Ciel! non un sol, un soldetto pel me schi no ch'esul sen va! —

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *p*

ARCO *mf*

PIZZ. *p*

ARCO *mf*

PIZZ. *p*

ARCO *mf*

PIZZ. *p*

ARCO *mf*

PIZZ. *p*

ARCO *mf*

Più animato ♩ = 80

col canto

♩ = 88
Più anim^{to}

Cl. Si b *p* I.II.

Fg. *p*

Fa *pp*

Cor. Si b *pp* a 2 Do-Sol

Tp. *p*

D. C. Ah! per.chè mai parlar non sen - to nel vo - stro cor la pie - tà? *risen.* 3 3

Più animato ♩ = 80

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

pp

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I *p*

Cor. Si b III. *pp*

D. C. mè! quest'alma è oppres - sa, ho in co-re, ho in co-re un gel. In. *ff*

Vni

Vle *pp*

Vo. *p*

Cb. *p*

Musical score for a full orchestra and vocal soloist (D.C.). The score is written for the following instruments and voices:

- Fig.** (Figure Bass): Two staves, both marked *f*.
- Cor.** (Cor Anglais): Two staves, both marked *f*.
- Crnt. La b** (Cornet in B-flat): One staff, marked *p*.
- Trbn. Mi b** (Trumpet in D-flat): One staff, marked *p*.
- Trbn.** (Trumpet): One staff, marked *p*.
- Of.** (Oboe): One staff, marked *p*.
- Tp.** (Trombone): One staff, marked *f*.
- D.C.** (Soprano Soloist): One staff, with lyrics: *...san _____ piani, pregai _____ nel miodo - li rio, mi volsi a un ge - lido marmo d'a.*
- Vni** (Violini): Two staves, both marked *f*.
- Vle** (Violoncelli): One staff, marked *f*.
- Vc.** (Violone): One staff, marked *f*.
- Cb.** (Contrabbassi): One staff, marked *f*.

The score features various musical notations including dynamics (*f*, *p*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *Fa - Do* for the Trombone). The vocal line includes a melodic phrase with lyrics in Italian.

B Allegro moderato ♩ = 100

Cl. Si \flat *p*

Cor. Si \flat *p* III.

ELISABETTA (*molto commossa*)

Perchè, perchè accu-sar il cor d'indiffe-renza? Capir dovreste questo no-bil si-
-vell!

D.C.

B Allegro moderato ♩ = 100

Vni

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I.

Cl. Si \flat *p*

Fg. I. *p* III. *p* II, VI. a 2 *p*

Fa

Cor. Si \flat *p* III.

Elis. *p*

len-zio. Il do-ver, co-me un rag-gio al guar-do mio bril-lò; gui-

Vni IV. C. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Meno mosso ♩ = 84

espress.

Fl. *p*

Cl. Sib *pdolce espress.*

Cl. Sib *pp espress.*

Elis. *-za!*

DON CARLO (con voce morente)

Per-du - to ben, mio sol te - sor, ah! tu splen - dor di mia vi -

Meno mosso ♩ = 84

Vni

Vle

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p*

a tempo

Fl. *dim.*

Cl. Sib *dim.*

Cl. Sib *morendo*

D.C. *perdendosi*

D.C. *corta*

Vc. *a tempo*

ta! U - dir al - men ti pos - s'an - cor. Que - st'al -

col canto **C** *a tempo*

Fl. *p dolce*

Ob. *I. p*

Cl. *p stacc.*

Cl. *dolce*

ELISABETTA

dim. *rit.* *3* *3* Clem - te Id.

col canto **C** *a tempo*

con SORD. *p*

PIZZ. *p*

p

ma ai det - ti tuoi schiuder si ve de il ciel!

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Elis. *p*

dio, co - sì bel cor ac - que - til suo duol nel - l'o - bli -

con SORD. *pp*

pp

208

a tempo

Fl. *morendo* *p dolce*

Ob. *p* *3*

C. i. *p*

Cl. I. *pp*

Si b *morendo* *p*

Elis. *perdendosi* *corta* *a tempo*
o... o Car - lo, ad - dio; su que - sta ter - ra viven

Vni *perdendosi* *p* *3*

Vle *morendo* *pp*

Ve. *p*

Fl.

Ob.

Cl. i.

Cl. ii.

Si b.

Elis.

do ac - can - to a te micrede-rei nel ciel!

DON CARLO

(con esaltazione)

O pro-

Vni

Vle

Vo.

col canto

pp

morendo

D

Fl. *pp d*

C. i. *pp dolce espress.*

Cl. Si b *pp espress.*
dolce espress.

Fg. *pp*

Trbn. *ppp*

A. *pp*

D.C. *parlante*
 .digio! Il mio cor s'affi.da, si con.so.la; Il so.vve.nir del dolor s'in.

D PIZZ. ARCO *pp*

Vni PIZZ. ARCO *pp*

Vle PIZZ. ARCO *pp*

Vc. ARCO *pp*

Cb. *pp*

Fl.
 C.I.
 Cl.
 Si b
 Fg.
 a 2
 Trbn.
 Of.
 ppp
 A.
 D.C.
 .vo.la, il ciel, il ciel pie - tà sen - ti di tanto
 Vni
 Vle
 Vc.
 PIZZ.
 ppp
 Cb.
 PIZZ.
 ppp

The musical score is for page 210. It features a vocal line (D.C.) with the lyrics: ".vo.la, il ciel, il ciel pie - tà sen - ti di tanto". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in C (C.I.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg. a 2), Trumpet (Trbn.), Oboe (Of.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play triplets, while the vocal line has a melodic line and a bass line. The vocal line is marked with "D.C." and "a 2". The woodwinds and strings are marked with "ppp" (pianissimo). The woodwinds and strings are marked with "PIZZ." (pizzicato).

allarg:.....E *col canto*

Fl.

C.1.

Cl. Si b

Fg.

Trbn.

Of.

A.

morendo

morendo

morendo

morendo

dim.

ELISABETTA

Presto ad libitum
(parlato)

Giusto ciel, la vita già
(Cade privo di sen-)

D. C.

duol... Isa_bella, al tu pie' mo_rir io vo' d'amor!

allarg:.....E *col canto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

a tempo

Fl. *p dolce*

Fl. *p*

Fl. *p dolce*

Elis. *si al suolo*

Elis. manca nell'occhio suo che la gri-mò! Bon-tà ce-le-ste, deh! tu rin-

Vni II. *a tempo*

Vc. *PIZZ.*

Fl. *p*

C.i. *p*

Elis. *(parlante)*

Elis. -fran-ca quel no-bil co-re che sì pe-nò. Ahimè! il dolor l'uc-

Vni II.

Vc.

Fl. *3*

Fl. *3*

Elis. *3*

Elis. -cide... tra queste braccia io lo ve-drò — morir d'affanno, morir d'a-more... colui che il ciel mi desti.

Vni II.

Vc.

F **Meno mosso** ♩ = 60

Fl. *p*

C. i. *p*

Cl. Si \flat *p*

Fg. *p* I. II. III. IV. a 3

A. *pp*

Elis. *p*

A. *pp*

Elis. *p*

DON CARLO *(nel delirio)*

Qual voce a me dal ciel scende a parlar d'amor? E-lisa bet-tal tu bell'ado.

F **Meno mosso** ♩ = 60

Vni *pp* 3

Vle *pp*

Vc. *pp* ARCO

Ch. *pp* PIZZ.

Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. *Si b*

I. *Fg.* II. III. IV. a 3

A.

Elis. O de.li - rio, terror!

D.C. - ra - ta, as-sisa ac-can-to a me co-me-ti vi-di un di! Ah! il ciels'il - *dolciss.*

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Ob. *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 214. It contains staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horns (A.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Oboe (Ob.). There are also vocal parts for Elis. and D.C. (likely a soprano and a contralto). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in French and Italian. The instrumental parts include various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ppp* and *p*. The page number 214 is in the top left corner.

Più animato

Più animato

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Cor. Fa

A.

Elis.

D.C.

E - gli muo - rel O ciel, ei muo - rel!

lu - minò, la sel - va ri - fio - ril O miote

Più animato

Piu animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *tr. col canto*

Ob. *I. pp cresc. f*

C.1. *pp cresc. f*

Si b *cresc. f*

Cl. *cresc. f*

Si b *f*

Fg. *I. p cresc. p f*

Fa *p f*

Cor. *p f*

Si b *(Si b - Mi b) f*

Tp. *f*

A. *ff*

Elis. *allarg.*
gran Dio! giusto ciel! Ah! giu-sto cie-lo! giusto

D. C. *cresc. f*
-sor! sei tu, mio dolce amor! Sei tu! bell'ado-ra-ta, bell'a-do-ra-ta, sei tu, sei

Vni *cresc. f*

Vle *cresc. f*

Vc. *cresc. f*

Cb. *cresc. ARCO f*

G Lo stesso movimento

Fl. *p* *pp*

Ob. *I.* *a 2* *pp*

Cl. *Si b*

Fg. *p*

Cor. *Si b* *p* *in Mi b*

Trbn. *a 3* *p*

Of. *p*

Tp. *pp* *3* *3*

A.

Elis. *ciell!*

D.C. *(parlante)* *(rinvenendo)*

tu! Alla mia tomba, al sonno dell'a - vel sottrarmi perchè

G Lo stesso movimento

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *pp* *3* *3*

Cb. *pp* *3* *3*

Allegro ♩ = 126

Fl. *Elis.* *Oh! Car-lo! oh! Car-lo!*

D.C. *vuoi, spie-ta - to ciel!*

Vni *senza SORD. pp*

Vle *senza SORD. pp*

Vc. *pp*

Cb.

All^o agit^o. Più sost. ♩ = 120

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si^b

Fg. *a 4* *f* *stacc.*

Mi^b *a 2* *f*

Cor. *f*

Si^b *f*

Trb. *a 2* *f*

Mi^b

D.C. *Sotto al mio pie' si dischiudala.*

Vni *senza SORD. p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *f*

All^o agit^o. Più sost. ♩ = 120

Fl. *a 3* *ff*
 Ob. *a 2* *ff*
 Cl. *a 2* *ff*
 Si *b* *ff*
 Fg. I. III. *a 2* *ff*
 II. IV. *a 2* *ff*
 Mi *b* *a 2* *ff*
 Cor. *a 2* *ff*
 Si *b* *a 2* *ff*
 Crnt. *ff*
 La *b* *ff*
 Trb. *ff*
 Mi *b* *ff*
 Trbn. *a 3* *ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff*
 D. C. *ff*
 ter - ra, il ca-po mio ——— sia dal fulmin col-pi - to, io
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob. I. *mf*

Cl. I. *mf*

Sib I. *mf*

Fg. I. II. *mf*

D.C. *t'a - - mo, io t'a - - mo, io t'a - - mo, Eli - sa -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

H Più animato ♩ = 138

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. I. *mf*

Sib I. *mf*

Fg. I. II. *mf*

a 2

ELISABETTA

(scostandosi)

(La stringe fra le braccia.)

Compi l'o - pra, a svenar corri il

D.C. *bet.ta, il mondo è a me spa - ri - to, spa - ri - to a me!*

H Più animato ♩ = 138

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *f* *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Sib. *f* *mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Cor. *f* *mf* *f*

Crnt. *f* *mf* *f*

Trb. *f* *mf* *f*

Trbn. *f* *mf* *f*

Of. *f* *mf* *f*

Tp. *f* *mf* *f*

Flis. *f* *mf* *f*

pa dre, ed al - lor del suo san - guemacchia - to, ed al.

Vni *f* *mf* *f*

Vle *f* *mf* *f*

Vo. *f* *mf* *f*

Ch. *f* *mf* *f*

UNITI *f* *mf* *f*

Fl. I. *ff* *mf*
 a 2
 Ob. *ff* *mf*
 Si b *ff* *mf*
 Cl. *ff* *mf*
 Si b *ff* *mf*
 Fg. I. *ff* *mf*
 a 2
 I. III. *ff*
 II. IV. *ff*
 Mi b *p*
 Cor. *p*
 Si b *ff*
 Crnt. *ff*
 Lab *ff*
 Trb. *ff*
 Mi b *ff*
 Trbn. *ff*
 Of. *ff*
 Tp. *ff*
 Elis. *ff* *mf*
 _lor del suo san - guemacchia - to all'al tar puoi mena - re la
 Vni *ff* *mf*
 Vlo *ff* *mf*
 Vc. *p*
 Cb. *ff* *p*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Si b Cl. *f* *mf*

Si b *f* *mf*

Fg. *f* *p*
I. III. a 2
II. IV. a 2

Mi b Cor. *f* *p*
Si b *f* *p*
III.

Crnt. *f*

La b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Elis. *f* *mf*
ma dre ed allor all'al tar puoimena re la
DON CARLO
Ah!

Vni *f* *mf*

Vle *f* *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* *p*

Fl. I. *ff* *a 3*

Ob. I. *ff*

Cl. Sib I. *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Mib Cor. Sib III. *ff*

Crnt. Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Elis. *ff*
ma - dre...va... va... va... esve - natuo pa - dre!

O.C. *(retrocedendo inorridito)*
Ah! male -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I. II. a 2

Fl. *ff*

Cb. *ff*

Si b Cl. *ff*

Si b *ff*

Fg. *ff*

Mi b Cor. *ff*

Si b *ff*

Crnt. La b *ff*

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

(Fugge disperato.)

D.C. *ff*

_det . to io son!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p

p

>p

>p

Ob. *I.* *p*

Fg. *I. II.* *p*

Mi *b* *II.* *pp*

Cor. *III.* *p*

Si *b*

Tp. *p*

ELISABETTA *ppp* (*Cade in ginocchio.*)

Ah! Id - di o su noi ve - gliò! Si -

Vni *pp* *p*

Vle *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Cb. *p* *pp* *p*

Fl. *I.* *p* *morendo* *ppp*

Ob. *I.* *p* *ppp*

Cl. *I.* *p* *ppp*

Si *b* *p* *ppp*

Fg. *I.* *p* *ppp*

Cor. *II.* *ppp* *morendo*

Mi *b* *ppp*

Tp. *ppp*

Elis. - gnor! Si - gnor!

Vni *ppp* *morendo*

Vle *ppp* *morendo*

Vc. *UNITI* *PIZZ.* *ARCO* *morendo*

Cb. *pp* *ppp*

N. 5. SCENA E ROMANZA

FILIPPO II, ELISABETTA, TEBALDO, la CONTESSA d'AREMBERG, RODRIGO, EBOLI, CORO, PAGGI, entrando successivamente.

Allegro sostenuto ♩ = 126

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Si b *ff*

Fg. *ff*

Mi b *ff*

Cor. *ff*

Si b *ff*

Crnt. *ff*

La b *ff*

Trb. *ff*

Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

Lab - Do - Re b - Mi b

TEBALDO (uscendo precipitosamente dal chiostro)

ff

Allegro sostenuto ♩ = 126

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

DIV. ff

UNITI

DIV. ff

UNITE

ff

A

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Cmnt.
Lab

Trb.
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

ff

in Fa

in Do

FILIPPO

(ad Elisabetta) *Recitativo*

Perchè sola è la Re.gi.na? Non una dama al

A

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Fil. *menopres.so di voi ser.ba.ste? Nota non v'è la legge mia re.gal? Quale dama d'o.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(La Contessa d'Arenberg esce tremante dalla calca, e si presenta al Re.) *(alla Contessa)*

Fil. *nor esser dovea con voi? Contessa, al nuovo sol in Franci torne.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Si b *ff*

Fg. *ff* I. II. *p*

Fa *ff*

Cor. *ff* III. *p*

Do *ff*

Crnt. *ff* in La

La b *ff* in Do

Trb. *ff*

Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Do *ff*

Tp. *ff* *pp*

(La Contessa d'Aremberg scoppia in lagrime.)

Fil. *pp*

Sopr. -re - te. *pp* (Tutti guardano la Regina con sorpresa.)

Ten. (Ah! La Re - gi - na egli of - fen - de!) *pp*

Bassi (Ah! La Re - gi - na egli of - fen - de!) *pp*

Vni *ff* PIZZ. *p*

Vle *ff* PIZZ. *p*

Ve. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

Andante assai sostenuto ♩ = 50

Andante assai sostenuto ♩ = 50

Fl. I. II.

Cl. Si b I. II.

Fg. I. II.

p

ELISABETTA

con espress.

Non

Andante assai sostenuto ♩ = 50

Violins I (Vni): *ARCO* *p* (measures 10-12). Measure 11 contains triplets of eighth notes.

Violins II (Vle): *ARCO* *p* (measures 10-12). Measure 11 contains triplets of eighth notes. Measure 12 contains a triplet of eighth notes marked *pp*.

Violas (Vle): *ARCO* *p* (measures 10-12). Measure 11 contains triplets of eighth notes. Measure 12 contains a triplet of eighth notes marked *pp*.

Cellos (Vc.): *ARCO* *p* (measures 10-12). Measure 11 contains triplets of eighth notes. Measure 12 contains a triplet of eighth notes marked *pp*.

Double Basses (Cb.): *ARCO* *pp* (measures 10-12). Measure 11 contains triplets of eighth notes. Measure 12 contains a triplet of eighth notes marked *pp*.

plan - ger, mia com - pa - gna, non pian - ger no, le nisci il tuo do - lor.

Violins I and II, Viola, and Violoncello (Vc.)

Key: B-flat major (two flats)
 Time: 3/4
 Dynamic: *pp*

The score consists of two measures. In the first measure, all instruments play a half note. In the second measure, the Violins I and II parts play a melodic line with a triplet of eighth notes, while the Viola and Violoncello parts play a bass line with a triplet of eighth notes.

[illegible]

233

Fl. I. II.

Cl. I. St. b

Fg. I. II.

Cor. Fa

Elis.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

cor; ri - tor - na al suol na - ti - o, ti

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

Fl. I.

Cl. in A

Fg.

Cor. Fa

Elis.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

I. II.

I.

cresc.

Largo

dim.

se - gui - rà il mio cor, ah! ti se - gui - rà, ti seguirà il mio

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

morendo

C

Fl. *p*

C.I. *p*

Cl. *p*

Sib *p*

Fg. *p*

Elis. *cor.* *p* (Dà un anello alla Contessa.) *Ri*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. II.

Fl. *p*

C.I. *p*

Cl. *p*

Sib *p*

Fg. *p*

Elis. *p* *ce - vie - stre - mo pe - gno, un pe - gno di tutto il mio fa - vor; ce -*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

235
 Fl. I. *II.*
 Cl. I. *I.*
 Si *I.*
 Fg. *I.*
 Elis. *pp* *dim.*
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 .la l'ol . traggio in de . gno on . de ar . rossi . sco ancor. Non

236

Fl. I. II.

Cl. I. II.

Sib. I. II.

Fg. I. II.

Cor. I.

Fa

Elis. lor; ri - tor - na al suol na - ti - o, ti

Vni. PIZZ.

Vle. PIZZ.

Vc. ARCO PIZZ.

Cb. PIZZ.

[illegible]

E

Fl. *p*

C. i. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Elis. cor. *p*

RODRIGO *p*

FILIPPO (tra sè) *p*

Sopr. *ppp*

Ten. *ppp*

Bassi *ppp*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ritor - na al suol, al suol na - ti - o,

Spir.to gentil — e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil — e

(Come al cospet - to mio in fin - ge un no - bil cor, come al cospet - to

Spir.to gentil — e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil — e

Spir.to gentil — e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil — e

Spir.to gentil e pi - o, acque - ta il tuo do - lor, spir.to gentil e

E

I. II. *col canto* *allarg.*

Fl. *p*

C. I. *p*

Cl. Si \flat *p*

Fg. *I. II.* *p*

Cor. Fa *I. II.* *p*

Elis.

ritor - na al suol, al suol na - ti o, — co i va ti del cor, del — mio cor.

Rod.

pi - o, acque - ta il tuo do - lor, il dolor, — il dolor, — ac - que - ta il tuo dolor.

Fil.

mio in - fin - ge un no - bil cor, in - fin - ge, — in - fin - ge, — in - fin - ge un no bil cor!

pi - o, acque - ta il tuo do - lor, il dolor, — il dolor, — ac - que - ta il tuo dolor.

pi - o, acque - ta il tuo do - lor, il dolor, — il dolor, — ac - que - ta il tuo dolor.

pi - o, acque - ta il tuo do - lor, il dolor, — il dolor, — ac - que - ta il tuo dolor.

Vni *p* *PIZZ.* *col canto* *allarg.*

Vle *p* *PIZZ.*

Vc. *p* *PIZZ.*

Cb. *p* *PIZZ.*

a tempo

I.

Fl.

C.1.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

(La Regina si separa piangendo dalla Contessa, ed esce sorreggendosi ad Eboli. Il coro la segue.)

a tempo

ARCO

6

Vni I.

ARCO

Vle

p

Vc.

Cb.

I.

Fl.

C.1.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Fa

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

in Do

ARCO

6

Vni II.

Vle

ARCO

Vc.

Cb.

ARCO

N. 6. SCENA E DUETTO

FILIPPO e RODRIGO

FILIPPO (a Rodrigo che vuol uscire)

(Rodrigo pone un ginocchio a terra; poi s'avvicina al Re e si couvre il capo senz'al-

Re-state!

Allegro assai moderato $\text{♩} = 96$

UNITI

Vni *pp* *pp* *f* *pp*

Vle *pp* *pp* *f* *pp*

Vc. Cb. *pp* *pp* *f* *pp*

cun impaccio.)

Fil. *3* *3*

Presso alla mia per-so-na perchè d'esser amnesso voi non chiedeste an-cor?

Vni *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. Cb. *p* *pp*

Fil. *3* *3* *3*

A

Io so ricompensar tutti i miei di fen-sor; voi servi-ste, lo so, fido alla mia co-

Vni *pp* *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

RODRIGO

Sperar che mai potrei dal favo - re dei Re? Si - re, pa - go son io, la legge è scudo a
 Fil. - ro - na.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

B Più mosso

Rod. mel

Fil. (pausa)

Amo u - no spirto altier. L'auda - cia per - do - no... non sempre... Voi la -

B Più mosso

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

p

Fil. - sciate il mestier della guerra; un uomo come voi, sol - da - to d'alta stir - pe, i - ner - te può re -

Vni

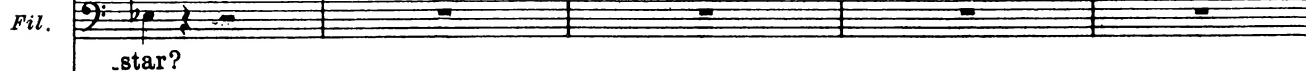
Vle

Vc.

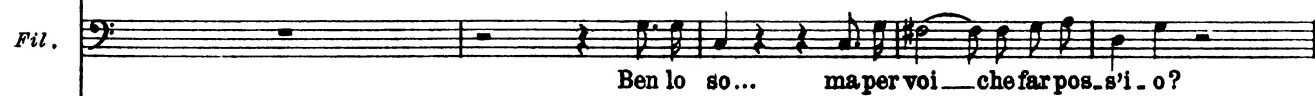
Cb.

a tempo

RODRIGO



a tempo



pp

Rod. No... nulla per me! ma per al tri... Io par le.

Fil. Che vuoi di re? per al tri?

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vo. *p* ARCO

Cb. *p* ARCO

Allegro ♩ = 116

1. III. a 2

II. IV. a 2 *mf*

Fg.

Rod. rò, Si re, se gra ven non v'è! O si.

Fil. Fa vel la!

Allegro ♩ = 116

PIZZ. ARCO

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vo. *p* ARCO

Cb. *p* ARCO

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Do *p*

Rod. *p*

Vni

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

gnor, di Fian - dra ar - ri - vo, quel pa - e - se un dì sì bel; d'ogni lu - ce or fat - to

D

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Do *p*

Tp. *La-Re-Mi ppp*

Rod. *p*

Vni

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

privo ispi - ra or - ror, par muto a - vel! L'orfa - nel che non ha lo - co per le

D

Vni

Vle *ARCO p*

Vc. *p*

Cb. *p*

E

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Tp.

Kod.

vi - e piangendo va; tut - to strug - gon - fer - ro e fo - co, ban -

p

p

a 2

I.

a 2

p

I.

III.

III. IV. a 2

3

pp

3

3

Vnl

Vla

Vc.

Cb.

ARCO

p

p

p

p

p

Più animato

Più animato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

- di - taè la pie - tà!... La ri-vie - ra che ros.

Più animato

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa

Cor.
Do

Cmt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

-seg - gia scorre sangue al guar - do par; della ma - dre il gri - do e -

Vcl.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *mf* *f* *ff*

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Do. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Fa. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Do. *f* *ff*

Crnt. *f* *ff*

La. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Do. *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Of. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

Rod. *f* *ff*

-cheg - gia peifigliuo - liche spi - râr! Ah! sia

Vni *mf* *f* *ff*

Vle *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Più lento $\text{♩} = 80$ **Più animato**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do. *pp*

Fg. *pp*

Fa. *pp*

Cor. Do. *pp*

Rod. *pp*

be - ne - det - to Id - di - o che nar - rar las - cia a me que - sta cru - da a - gonia per ch'è si - a - no - ta al

Più lento $\text{♩} = 80$ **Più animato**

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

G

♩ = 92

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Do

Tp.

I. III. a 2
f

II. IV. a 2
f

Fa-Sib-Mi

Rod.

Re, perchè sia no - ta al Re.

FILIPPO

3

Colsangue sol po. tei la pace aver del mon - do;

G

♩ = 92

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

pp

f

p

f

pp

f

p

f

pp

f

p

f

Ob.

Cl.
Do

I. III. a 2

II. IV. a 2

Fg.

Fa

Cor.
Do

Tp.

Fil.

il bran - do mio calco l'or - goglio al no - va - tor, che illu - do - no le gen - ti coi sogni menti .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Ob. *p* *pp* *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. I. II. a 2 *p*

Cor. III. IV. a 2 *p*

Do *p*

Rod. *p* *pp* *p*

-sa-te, se-mi-nan - do mor - te, pian-tar _____ per gli annie -

Vni *p* *pp* *p*

Vle *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Ch. *p* *pp* *p*

I.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. I. II. a 2 *mf*

Cor. III. IV. *mf*

Do *mf*

Rod. *mf*

-ter-ni?

FILIPPO

Volgi un guardo al-le Spa - gne! L'arti-gian citta - din, la

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Ch. *mf* *p*

Cl.
Do

Fg.

1.
p

legato

ple - be alle cam - pagne a Dio fe - de al Re un la - men - to non ha!

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I

I.

Fg.

RODRIGO

con forza e molto presto

Orrenda, orrenda pace! la pa - ce è dei se -

Fil.

La pace istessa io do - no alle mie Fian - dre!

I

Vni

Vle

Vc.
Cb.

f

J *col canto*

Do
Cl.
Do
Fg.
Cor. Do
Trbn.
Of.
Tp.
G.C.

ff *pp* *ppp*

III. IV.
I. II. a 2
III.

ff *ppp*

Largo cupo *lunga*

(parlato a mezza voce, assai mosso)

ppp

polcri! *O Re! non abbia mai di voil'istoria a dir: Ei fu Ne-ron!*

J *col canto*

DIV.
Vle
DIV.
Vc.
Cb.

ff *ppp*

Allegro ♩ = 126

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.
mf

Cor.
Do

Rod.

III. *p*

IV. *p*

Allegro ♩ = 126

Vni

Vle

Vc.
mf

Cb.

UNITE 3

UNITI

PIZZ.

PIZZ.

Quest'è la pa - ce che voida - te al

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Mi

Cor.
Do

Rod.

I. *p*

III. *p*

IV. *p*

mon - do?

Destatadon ter - ror, orror pro -

Vni

Vle

Vc.
ARCO

Cb.

PIZZ.

L

Ob. *a 2* *f*

Cl.
Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Mi *f*

Cor.
Do *a 2* *f*

Cmnt.
La *f*

Trb.
Do *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Rod. *f*

fon - do! È un car - ne - fi - ce il prete, un ban - di - to o - gni ar -

L

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *ARCO* *f*

Cb. *ARCO* *f*

M

Ob. *a 2*

Cl. *Do*

Fg.

Mi

Cor. *a 2*

Crnt. *La*

Trb. *Do*

Trbn.

Of.

Rod. *pp*

...mier! Il po - pol gemeesi spe - gne tacen-do, è il vostro in.

M

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

1.

f

ff

a 2

a 3

Si-Mi-Fa#

per de-serto immen - so, or - ren-do, s'ode ognun a Fi. lip-po ma - le.

10

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi

Cor.
Do

Crnt.
La

Trb.
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

-dir, sì, ma - le - dir!

N

N

Vni

Vle

Vc.
Cb.

The musical score is for page 260. It features a large woodwind section and strings. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Mi, Cor. Do, Crnt. La, Trb. Do, Trbn., Of., Tp.) and strings (Vni, Vle, Vc. Cb.) are shown. The woodwinds have long notes with 'a 2' or 'a 4' markings. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line (Rod.) has the lyrics '-dir, sì, ma - le - dir!' and is marked with 'N'.

Fl. I. *pp*
 Cl. I. *pp*
 Do I. *pp*
 Fg. I. *pp*
 Mi I. *pp*
 Cor. I. *pp*
 Do III. *pp*
 Rod. *pp*

Co - me un Dio re - den - tor,

Vni *p*
pp
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

UNITI

Fl. I. *p*
 Ob. I. *p*
 Cl. I. *p*
 Do I. *p*
 Fg. I. *p*
 Mi I. *p*
 Cor. I. *p*
 Do III. *p*
 Rod. *p*

l'or - be in - ter, l'or - be in - ter rin - no - va - te,

Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

0

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.III.
a 2
II.IV.
a 2

Mi

Cor.
Do

Cmnt.
La

Trb.
Do

Tp.

Rod.

v'er - ge - te a vol, a vol su - bli - me,

0

Vni

Vle
DIV.

Vo.

Cb.

P

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.
Do

dim. *dim.* *pp*

Rod.

so - vra d'o-gn'al - tro, d'o - gn'al - tro Re per voi,

P

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

UNITE

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do.

Fg.

Mi.

Cor.

Do.

Crnt.

La.

Trb.

Do.

Trbn.

Of.

Tp.

Rod.

per voi... si allietil mon - do! da te la li - ber - tà!

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Cl. *I.*

Do

Fg. *a 2*

Mi

Cor. *a 2*

Do

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Q

in Fa

p

Q

p

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *a 2*

FILIPPO

Oh! strano sognator!

Tu m'uttera i pensier, _____ se il cor dell'uom _____ conosce.

Vni *p* *ppp*

Vle *p* *pp* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

R_{a 2}

I. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Fil. *p*

-rai, qual Fi-lip-po il co-no - sce! Or non

R

p

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. S

ppp

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Do *ppp*

Fg. *ppp*

Trbn. *ppp*

Of. *ppp*

Fil. *ppp*

più! Ha nul-la in te-so il Re... Non te-mer! ma — ti guar-da dal

cupo

S

ppp

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

ff

pp

I.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.
Fa-Do

pp

RODRIGO

lunga

Che! Sire!

ad libitum

Largo

Grande Inqui-si-tor!

Tu resti in mia regal presenza e nulla ancora hai domandato al Re?

Vni

Vle

Vc.

Rod.

pausa

Si, re! No! Quelch'io son restar io vo'!

Fil.

Io voglio averti a me d'accanto!

Sei troppo altier!

Vni

Vle

Vc.

in *Sib*

sottovoce

Fil. O_sò lo sguardo tuo pe - netrar il mio soglio... Del capomio, che grava la co-ro-na, l'an-

Allegro moderato ♩ = 100

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cor. Fa poco rall. T Poco più mosso ♩ = 126

Fil. -goscia apprendi e il duol! Guarda or tu la mia reggia!... l'af-fanno... la cir-

poco rall. T **Poco più mosso** ♩ = 126

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Si b *p*

Fg. *p*

Cor. *I.* *pp*

Fa *pp*

RODRIGO

con dolore

Si re, chedite

conda, sgra - zia - to ge - ni - tor! spo - so più triste an - cor!

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Cor. *I. II. a 2*

Fa *p*

Tp. *pp*

Rod.

mai?

Fil. *3* *3*

La Re - gi - na... un sospet - to mi tur - ba... mio

Vnl *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Ss. *mf*

Fg. *pp* *mf*

Fa. *a 2* *mf*

Cor. *p* *mf*

Do. *p* *mf*

Tp. *mf*

Rod. *(con impeto)*
Fierahallalmainsieme pura!

Fil. *(con esplosione di dolore)*
figlio!... Nul.la val sotto al ciel il bench'ei tol.se a me!

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(Rodrigo spaventato guarda Filippo senza rispondere.) pp a mezza voce

Fil. *pp*
Il lor de - stin affi.do a te!

U Ancora più mosso ♩ = 160

Vni *ppp leggerissimo*

Vle *ppp leggerissimo*

Vc. *UNITI PIZZ. ppp*

Cb. *ppp*

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Do

Fil.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I. p

I. p

I. p

III. p

marcato

Scru.ta quei cor, che un fol.le a - mor tra.sci - na! Sempre le cito è a te di con trar la Re.

p

ARCO p

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Fa
Cor.
Do

Tp.

Fil.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

I. V

I. V

pp

pp

III. pp

pp

pp

pp

a piena voce

-gina. Tu, che sol sei un uom, fra lo stuol u -

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

Fl. *dolciss.*
plegato

Ob. *f*
p stacc.

Cl. Si b *f*
p stacc.

Fg. *f*
pp

Fa *f*
pp

Cor. *f*
pp

Do *f*
pp

Trb. *f*

Tp. *ff* *pppp* *morendo*

RODRIGO *(a parte, con trasporto di gioia)*

I. naspetta

allarg.

man, ripongo il cor nel la le al tua man!

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p* *PIZZ.*

Cb. *f* *p*

I. *pppp*

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Fa

Do

Rod.

Fil.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dolciss.

ta au - ro - ra in ciel ap - par! S'apriquelcor

...in tua man!

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp*

pp

Z ARCO

pp stacc. assai

ARCO

pp stacc. assai

ARCO

pp stacc. assai

ARCO

pp stacc. assai

PIZZ. *pp*

Fl. *I.* *dolciss.*

Ob. *I.* *mf*

Cl. *I.* *mf* *espress.*

Sib

Fg. *I.* *mf* *a 2*

Fa *I.*

Cor. *III.*

Do *p*

Rod. *quell — cor — che — niun po — tē scrutar!*

Fil. *Pos — sa co — tan — to*

Vni *PIZZ. p* *ARCO mf*

Vle *PIZZ. p* *ARCO mf*

Vc. *PIZZ. p* *ARCO mf*

Cb. *PIZZ. p* *ARCO mf*

Fl. *mf*
 Ob. I.
 Cl. Si b
 Fg. a 2 *p*
 Fa a 2 *p*
 Cor. Do a 2
 Fil. di la pa cea me tor - nar, pos sa co - tan - to di la pace a me tor -
 Vni *pp*
 Vle *f* *pp*
 Vo. *p* *pp*
 Cb. *p* *pp*

Lo stesso movimento ♩ = 160 I.

Fl. *dolciss.* *ppp*

Ob. *p.* *p*

Cl. *p.* *p*

Si b

Fg. I. *pp* *b2*

Fa I. *p*

Cor. III. *p*

Do

RODRIGO *p* *ff*

Inaspet.ta - - - ta au - ro - ra in

Fil. - nar!

Lo stesso movimento ♩ = 160 PIZZ.

Vni *p* PIZZ. *p*

Vle PIZZ. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Y

Lo stesso movimento $\text{♩} = 160$

Fl. *tr.* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Sib. *a 2* *p* *cresc.*

Fg. *a 2* *p* *cresc.*

Fa. *I.* *pp* *dolce* *p* *cresc.*

Cor. *p*

Do. *p*

Crnt. *I.* *p dolce* *cresc.*

La. *cresc.*

Rod. *ciel — ap - par! Oh!sognomio di vin! Oh!sognomio di.*

Fil. *Pos - satal di — la pace a me —*

Y

Lo stesso movimento $\text{♩} = 160$

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

278

anim. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib

Fg.

I. II. a 2

a 4

Fa

Cor.

Do

Cmnt.

La

Trb.

Do

Trbn.

Of.

Fa - Sib

Tp.

Rod.

vin! Oh! glo. ri. o - sa speme!

pp cupo

Fil.

la pace a me _____ tor - nar! Ti guarda dal

anim. sempre

ARCO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

X

VUOTA

Ott. *pp* *a 2* *f*

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. *pp* *f*

Si b *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Fa *pp* *a 2* *f*

Cor. *pp* *f*

Do *pp* *f*

Cmnt. *pp* *a 2* *f*

La *pp* *f*

Trb. *pp* *f*

Do *pp* *f*

Trbn. *pp* *f*

Of. *pp* *f*

Tp. *pp* *ppp* *f* *pp*

Rod. *pp* *f* *pp*

Si . re!

(Il Re stende la mano
a Rodrigo che s'ingi-
nocchia e gliela bacia.)

Fil. *ppp* *f*

Grande Inquisi- tor!... Tiguarda! Ti guarda!

X

VUOTA

Vni *pp* *f* *pp*

Vle *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Si b *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Do *ff*

Crnt. *ff*

La *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

LA TELA CALA RAPIDAMENTE

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fine dell'Atto II.